

Identificar estilos

Las matemáticas no son sólo números y cálculos a lo bruto: conllevan una cantidad considerable de arte y elegancia. Por tanto, es natural que estén siendo empleadas actualmente para analizar los estilos de algunos artistas, y para ayudar a determinar las identidades de los creadores de obras en disputa. Los intentos de medir estilos empezaron por la literatura –basados en las estadísticas del uso de palabras– y han tenido éxito en la identificación de textos de autoría dudosa, como algunos de los *Federalist Papers*. Pero los dibujos y las pinturas se resistieron a la cuantificación hasta hace muy poco. En el caso de Jackson Pollock, sus pinturas poseen una demostrada complejidad (correspondiente a una dimensión fractal entre 1 y 2) que las diferencia de simples gotas dispuestas al azar.

Un equipo que examinaba fotografías digitales utilizó modernas transformaciones matemáticas, conocidas como *wavelets*, para cuantificar los atributos de una colección de dibujos de maestros del siglo XVI. El análisis reveló diferencias apreciables entre los dibujos auténticos y las imitaciones, agrupando éstas en contraposición a aquéllos. Es esta una hazaña impresionante para estos aficionados y su modelo, a pesar de que el equipo coincide en que su trabajo, al igual que las matemáticas en sí mismas, no está diseñado para reemplazar a los humanos, sino para asistirles.

Más información:

“The Style of Numbers Behind a Number of Styles”. Dan Rockmore. *The Chronicle of Higher Education*, June 9, 2006.



© The Pollock-Krasner Foundation / Artist Rights Society (ARS), Nueva York.



El programa **Momentos Matemáticos** promueve la apreciación y el conocimiento del papel que desempeñan las matemáticas en la ciencia, la naturaleza, la tecnología y la cultura.

www.ams.org/mathmoments

Traducción cortesía de Isabel Marrero
(Universidad de La Laguna, Tenerife)

www.matematicalia.net
REAL SOCIEDAD MATEMÁTICA ESPAÑOLA



matematicalia

revista digital de divulgación matemática

